

An artist's studio with various artworks on the wall and a large painting on the floor. The room is filled with art supplies, including brushes, paint tubes, and canvases. The floor is covered with a large, abstract painting in shades of green, yellow, and blue. The walls are white and feature several framed artworks, including a large vertical piece on the left and a smaller one on the right. The overall atmosphere is one of creative activity and artistic exploration.

ROSA LACHENMEIER

GREEN CITY

Werkdokumentation



Die Sechziger

Rosa Lachenmeier

GREEN CITY

Werkdokumentation 2021

Green Architecture
2021
Private Situation

Hängende Gärten
von Babylon
(aus Wikipedia)



Green City

Rosa Lachenmeier beschäftigt sich in der Ausstellung *Green City* mit dem aktuellen Thema der Begrünung der Städte. Immer mehr wird verdichtet gebaut, so dass die Fassadenbegrünung und «urban gardening» wichtige Elemente zur Belebung der Städte sind. Lachenmeier kombiniert Motive der Architektur und Natur so gekonnt, dass sich diese konträren Welten versöhnen. Sie verwendet Acrylmalerei und Fotocollage und nutzt als Unterlage sowohl die Leinwand als auch industrielle Materialien wie Plexiglas und Metall. Durch geschickte Anordnung dieser Materialien gelingt es ihr in den dreidimensionalen Raum vorzustossen. Streng geometrische Formen der Architektur werden mit der verspielten Natur kombiniert. Betrachten wir das Bild *Green Architecture* (Werknr. 1407, 1398) haben wir wirklich das Gefühl, wir stehen vor einer begrünten Fassade.

Lachenmeier führt uns vor Augen, dass die Natur eigentlich überall ist und sich auch aus den Städten nicht verbannen lässt. Schon in der Antike setzte sich der Mensch mit der Natur in den Städten auseinander, waren doch die hängenden Gärten von Babylon eines der sieben Weltwunder. In unseren modernen, verdichtet bebauten Städten ist das Thema aktueller denn je und wird von Lachenmeier künstlerisch gekonnt umgesetzt.

Rosa Lachenmeier stellte in den letzten Jahren mehrfach zum Thema *Citylife* aus und verfasste zwei Künstlerbücher über Brücken. Die Natur interessiert sie seit Jahren und war Thema in der Ausstellung *Hidden Paradise* 2019. Das Thema *Green City* fasst nun beide Themen zusammen.

Dr. Alexander Sarasin, Sarasin Art, Basel

Text aus dem Ausstellungsflyer, Mai 2021

Green Architecture
2021
Mixed Media auf
Metall und Plexiglas
90 x 70 x 6 cm
Werknummer 1407, 1398





Urban Garden

2021

Mixed Media auf Leinwand

80 x 80 x 4 cm

Werknummer 1455

Green City

In the exhibition *Green City*, Rosa Lachenmeier deals with the current topic of greening cities. As more and more buildings are being densely constructed, facade greening and "urban gardening" become increasingly important elements for revitalising cities. Lachenmeier skilfully combines motifs of architecture and nature so that these two contrasting worlds are reconciled.

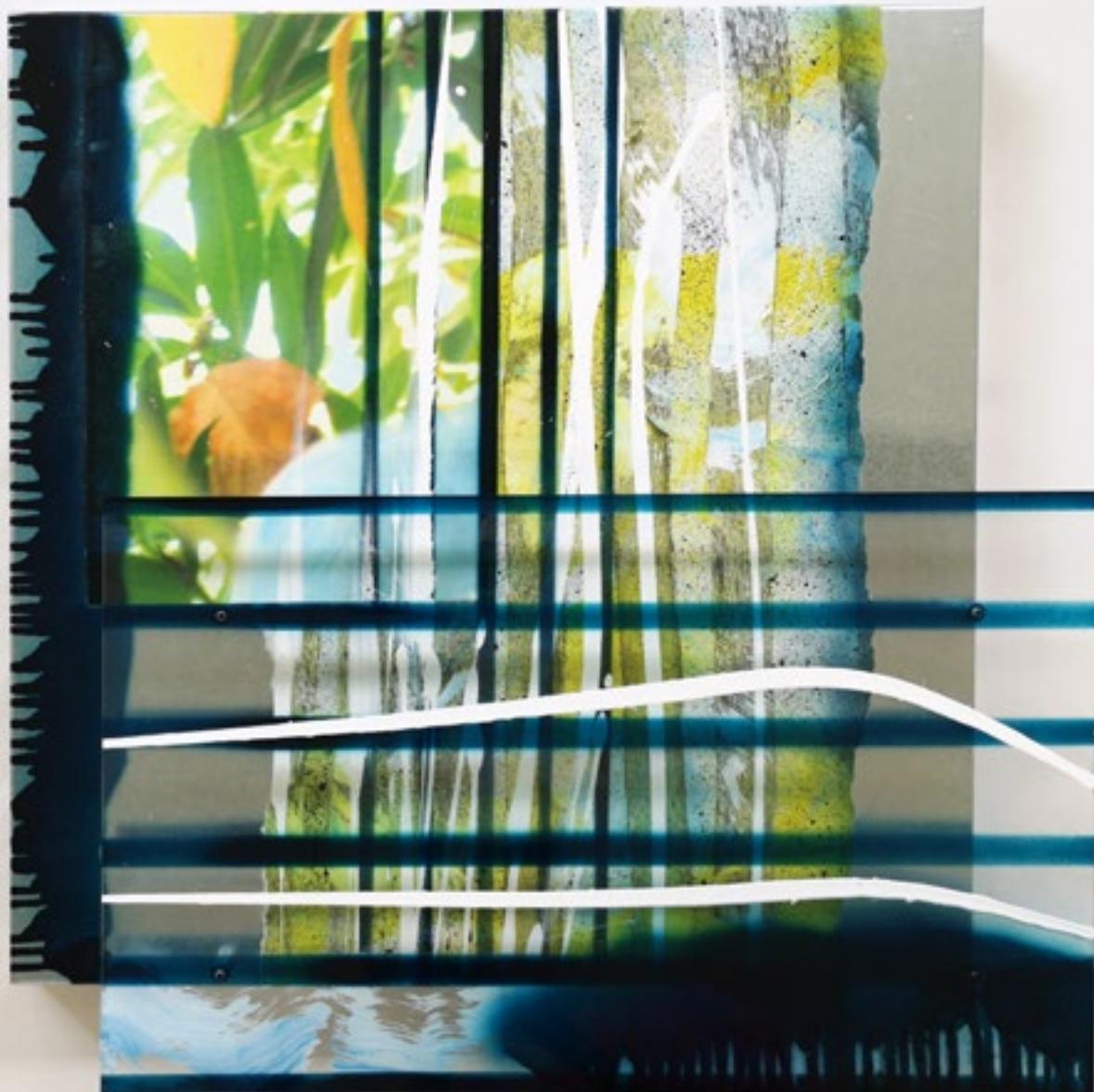
She employs both acrylic painting and photo collage, using canvas and industrial materials such as plexiglass and metal as a base. By cleverly arranging these materials, she succeeds in entering into three-dimensional space where strict geometric forms of architecture are combined with playful nature. If we look at the picture *Green Architecture (Werksnummer 1407, 1398)*, we can really feel as if we were standing in front of a green facade.

Lachenmeier shows us that nature is actually everywhere and cannot be banished from cities. Even in ancient times, people were concerned with cultivating nature in cities; after all, the Hanging Gardens of Babylon, one of the seven wonders of the world, is famous for the cultivation of gardens for joy. In our modern, densely built-up cities, the theme is more topical than ever and it is skilfully and artistically realised by Lachenmeier.

Rosa Lachenmeier has exhibited several times in recent years on the theme of *City Life* and has created two artist's books about bridges. Nature has also interested her for years and was the subject of the exhibition *Hidden Paradise 2019*. The theme *Green City* now brings both topics together.

Dr. Alexander Sarasin, Sarasin Art, Basel

Text from the exhibition flyer, May 2021



Green Architecture

2021

Mixed Media auf

Metall und Plexiglas

55 x 55 x 6 cm

Werknummer 1452

Green Architecture

2021

Mixed Media auf

Metall und Plexiglas

65 x 70 x 6 cm

Werknummer 1451, 1400





Green Architecture

2021

Mixed Media auf

Metall und Plexiglas

80 x 40 x 6 cm

Werknummer 1406

Green Architecture

2021

Mixed Media auf
Metall und Plexiglas

55 x 80 x 6 cm

Werknummer 1449

PROJEKT CONSTELLATIONS

18. 4. 08

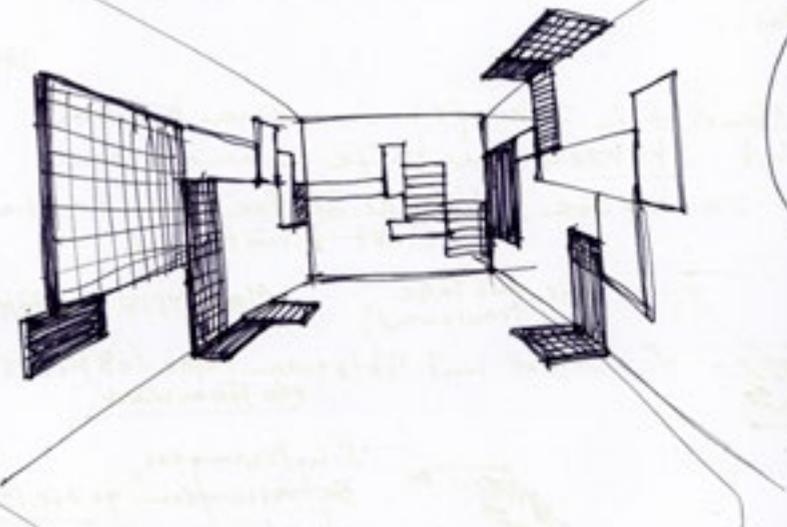
EIN GLEICHER RAUM:

Jeden Tag mit den GLEICHEN BILDERN eine neue Konstellation zus. stellen, wobei die Bilder über alle Raumseflächen MÄANDERN.

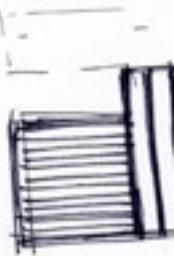
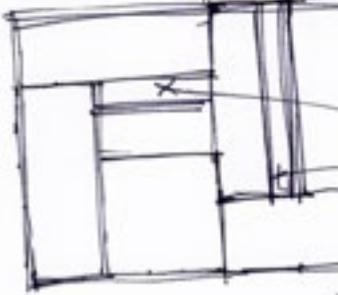
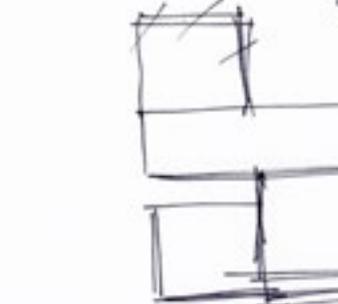
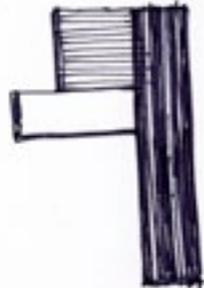
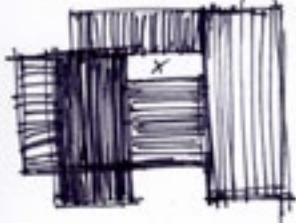
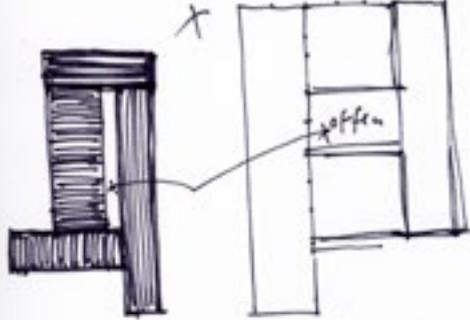
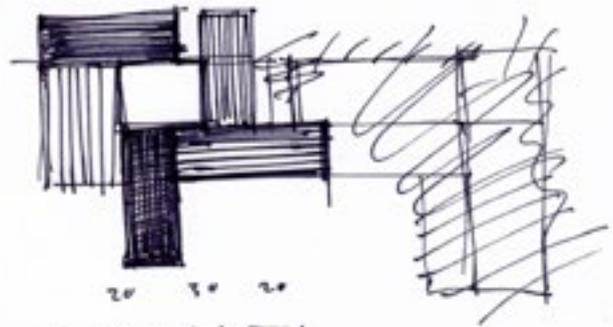
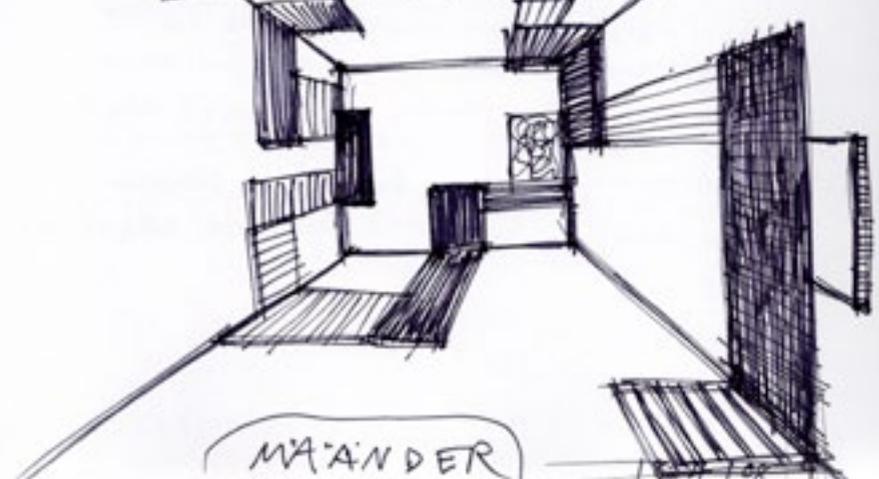
NEUTRALER RAUM: CONTAINER irgend wo aufstellen innen auskleiden

Nachtrag:
Kombi-Häng +
verändern +
fotografieren
im Fotostudio
Standpunkt
↳ Drausschauen.

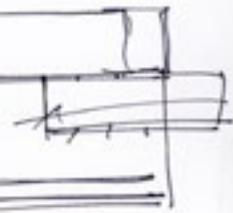
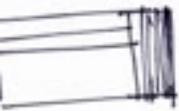
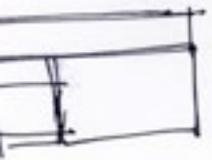
Tests im
Atelier
+ zu Hause



- Raum suchen/mieten (neutral?) (Container?)
- Hängevarianten bilden: Mäander in die EXTREME: ALLE RAUMFLÄCHEN benutzen



18.4.08



Aus dem Notizbuch

2008

Fertile City

2019

Acryl, Spray über Foto

auf Leinwand

vierteilig, 130 x 110 x 4 cm

Werknummer 1384, 1388





Yellow City

2019

Acryl, Spray über Foto
auf Leinwand

dreiteilig, 60 x 150 x 4 cm

Werknummer

1386, 1390, 1404

Vertical City

2019

Acryl, Spray über Foto
auf Leinwand

vierteilig, 150 x 80 x 4 cm

Werknummer

1385, 1389, 1393, 1394



Urbane Gärten

Jede Stadt hat ihre Gärten, ihre Parks und ihren Stadtwald. Sie werden als öffentlicher Treffpunkt und zur allgemeinen Erholung genutzt, zur wissenschaftlichen Forschung oder auch als Prestige-Anlagen für die Repräsentation. So waren Stadt und Garten nie ein Gegensatzpaar, vielmehr gehörten sie immer zusammen und ergänzten sich. Waren früher die Gärten in der Stadt eine wichtige Versorgungsquelle, sind sie heute entscheidend als Ressource für frische Luft und zur Klimaregulierung. Die Natur in die Stadt zurückzuholen, ihr genügend Raum zu verschaffen ist nicht nur ein Bedürfnis, sondern eine klimatische Notwendigkeit.

Vielversprechend sucht man heute die Verbindung von Natur und Architektur in neuen Ideen und Technologien: begrünte Fassaden, überdachte Innenhöfe mit Gartenanlagen, Dachumnutzungen wie bei den Rooftop-

Farmen oder auch Agrarwolkenkratzen (Vertical Farming). Im Trend des Urban Gardening findet die Schrebergartenbewegung eine zeitgenössische Variante. Zukunftsgerichtet sind sie Visionen der Versöhnung von Technik und Natur.

Das Ursprüngliche, das von der Zivilisation Unberührte, Unverdorbene wird vom wilden Garten verkörpert. Hier können wir den Kreislauf der Natur hautnah miterleben. Das Werden und Vergehen, dem wir selbst unterworfen sind, beobachten und im Kleinen wahrnehmen was auch im Grossen stattfindet. Der Garten war immer auch ein Sehnsuchtsort, ein Garten Eden, in den man allerlei hineinprojizieren kann: Utopie, Versuchung oder auch Gefahr. So inspiriert er uns als Quelle für Kunst, Poesie und Philosophie.

Rosa Lachenmeier



Green City

2019

Acryl, Spray über Foto auf Leinwand
fünfteilig, 80 x 230 x 4 cm
Werknummer 1387, 1390, 1392

Urban Gardens

Every city has its gardens, its parks and its urban forest. They are used as public meeting places and for general recreation, for scientific research or even as prestigious facilities for representation. Thus, the city and garden were never a pair of opposites, rather, they had always belonged together and complemented each other. Whereas gardens in the city were once used as an important source of supply, today they are more crucial as a resource for fresh air and climate regulation. Therefore, bringing nature back to the city, giving it enough space, is not only a need, but a climatic necessity.

Today, the combination of nature and architecture in new ideas and technologies is promisingly sought: green facades, covered courtyards with gardens, roof conversions such as rooftop farms or even agricultural skyscrapers (vertical farming). In the

current trend of urban gardening, the Schreber garden movement has found a contemporary variant. Looking to the future, such gardens are visions of the reconciliation of technology and nature.

The original, the untouched by civilisation and the unspoiled is embodied by the wild garden. Here, we can experience the cycle of nature up close. The becoming and passing, to which we ourselves are subjected, are observed and perceived in the small while also taking place in the large. The garden has always been a place of longing, a Garden of Eden, into which one can project all kinds of things: utopia, temptation or even danger. In this way, it inspires us as a source for art, poetry and philosophy.

Rosa Lachenmeier





Riverside

2021

Mixed Media auf

Metall und Plexiglas

40 x 55 x 6 cm

Werknummer 1397

Green Architecture
2021
Mixed Media auf Leinwand,
Metall und Plexiglas
70 x 60 x 6 cm
Werknummer 1396, 1445





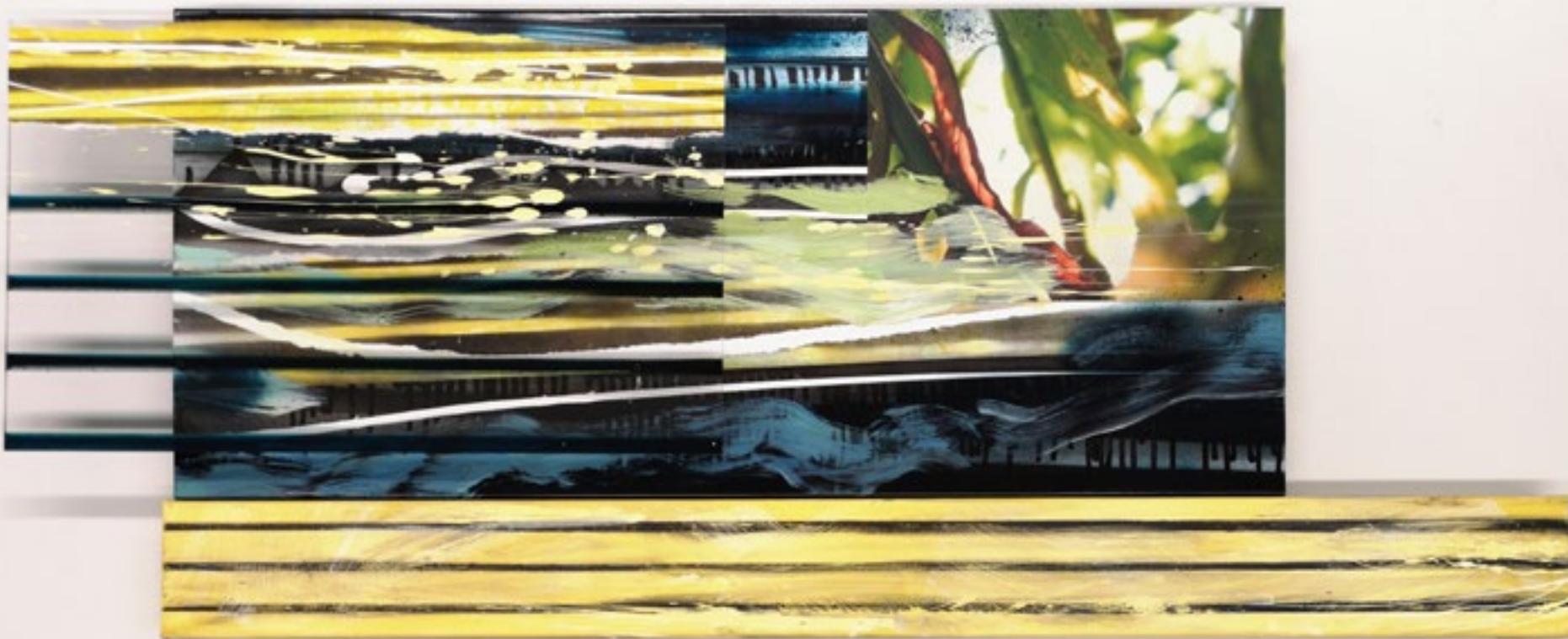
Building Light

2021

Mixed Media auf Leinwand,
Metall und Plexiglas

60 x 60 x 6 cm

Werknummer 1395, 1402



Riverside

2021

Mixed Media auf
Leinwand, Metall und Plexiglas

50 x 180 x 6 cm

Werknummer 1405, 1403



Green Architecture

2021

Private Situation

Green House
2021
Mixed Media auf
Plexiglas
40 x 25 x 9 cm
Werknummer 1458





Ausstellung **GREEN CITY**
19. Mai - 26. Juni 2021
Sarasin Art, Basel

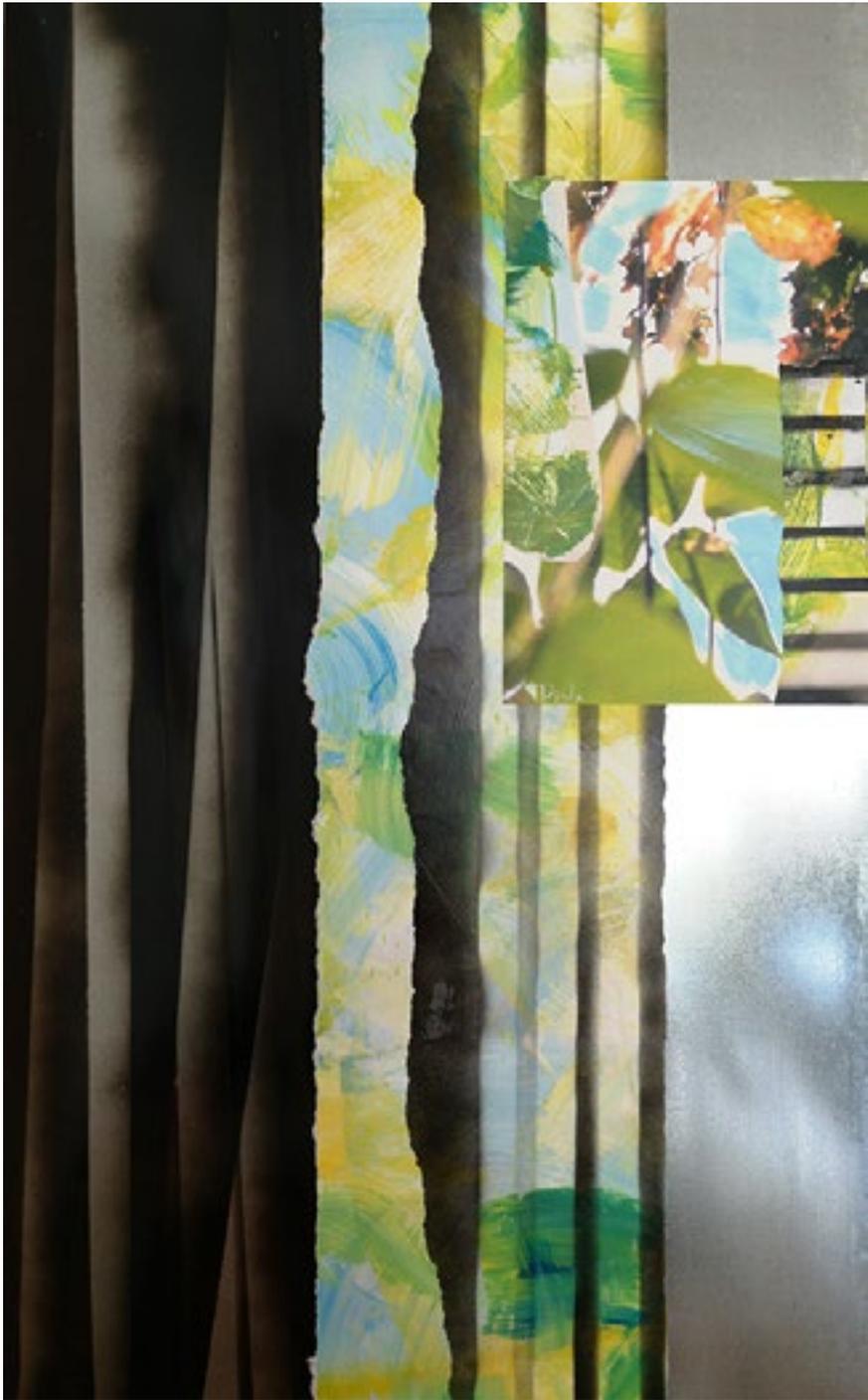
Morning Light
2021
Mixed Media auf Leinwand
180 x 120 x 4 cm
Werknummer 1454







Ausstellung **GREEN CITY**
19. Mai - 26. Juni 2021
Sarasin Art, Basel



ArchiNature

2020

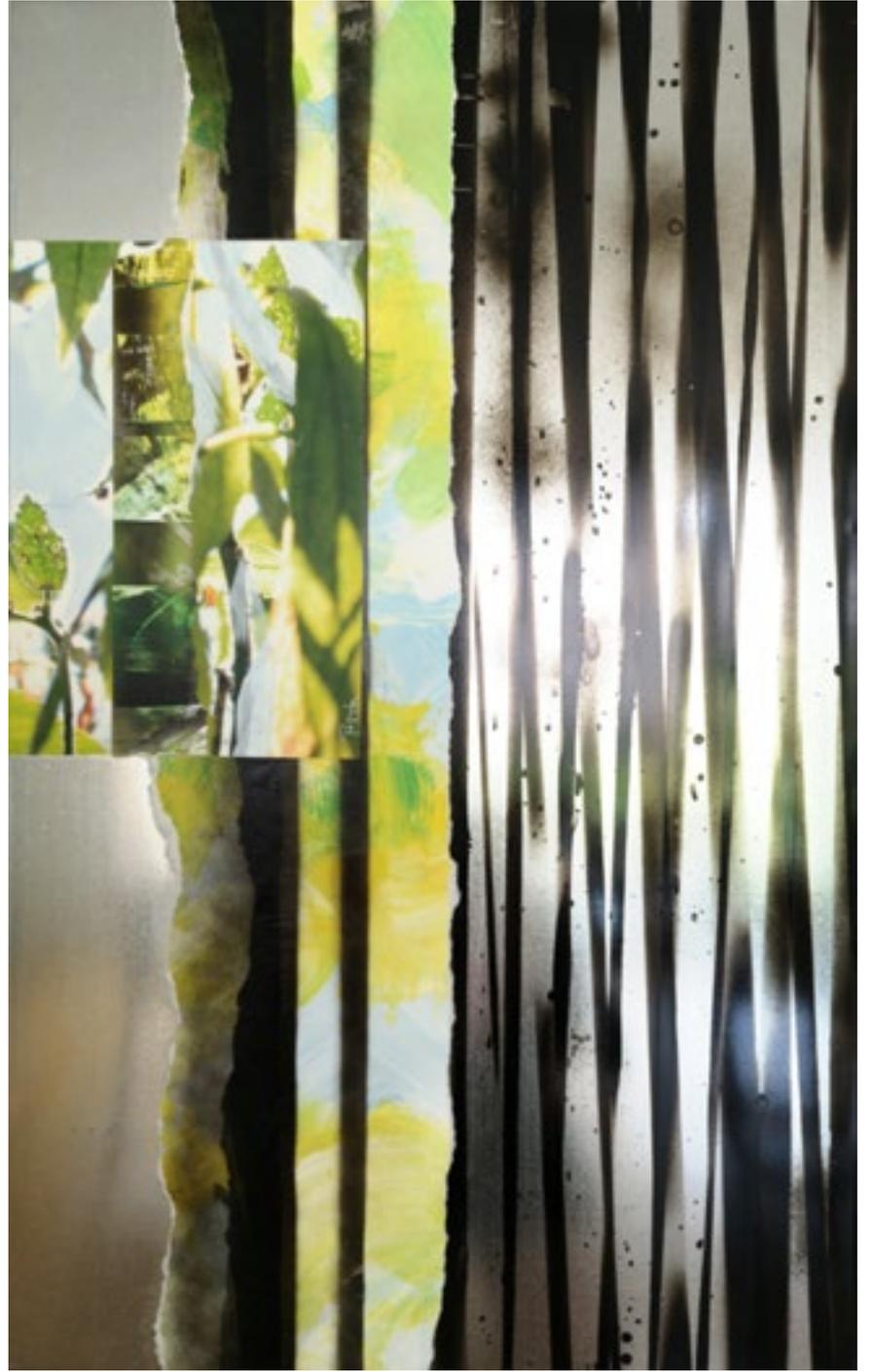
Mixed Media auf

Metall

80 x 50 x 3 cm

WVZ 1446

ArchiNature
2020
Mixed Media auf
Metall
je 80 x 50 x 3 cm
Werknummern
1447, 1448 (v.l.n.r.)







City Garden

2021

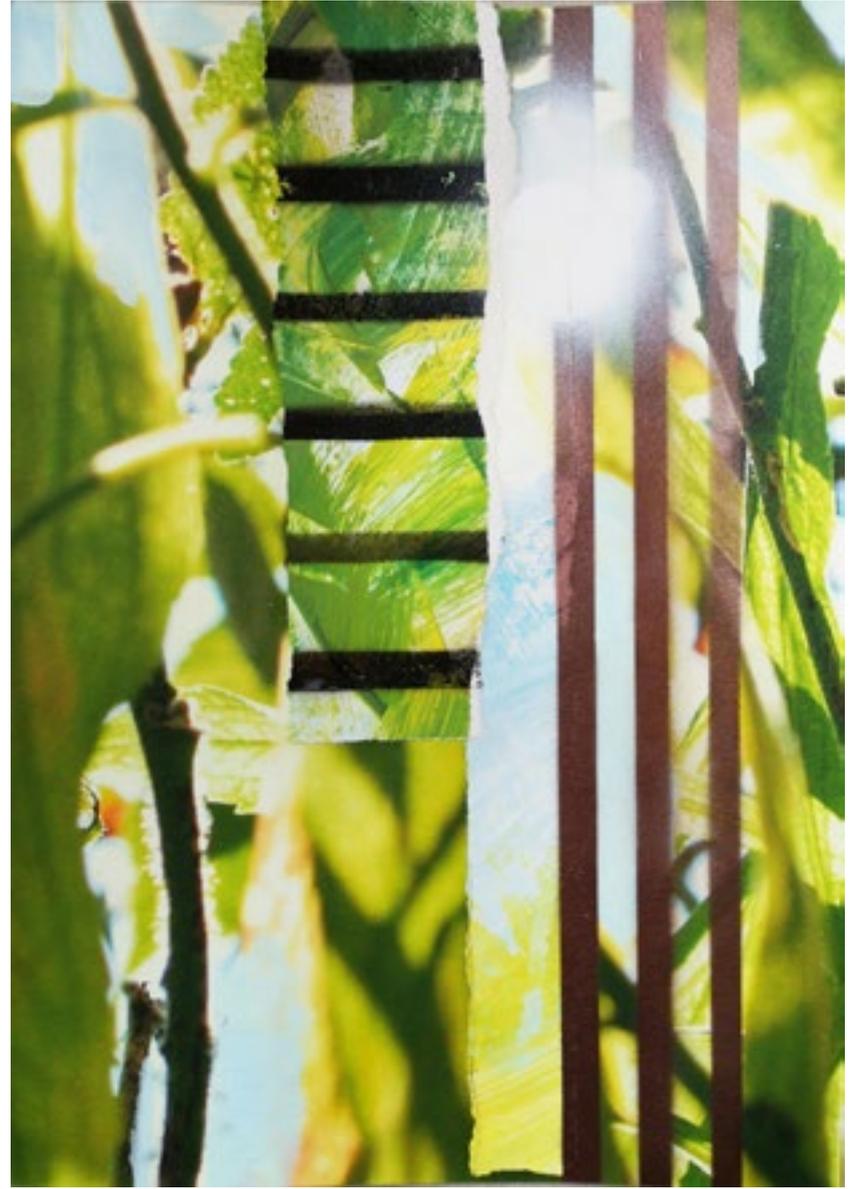
Mixed Media auf Leinwand

je 40 x 40 cm

Werknummern 1462, 1461, 1460 (v.l.n.r.)



Summer in the City
2020
Mixed Media auf Papier
je 29,7 x 21 cm
Werknummern
1438, 1434, 1441 (v.l.n.r.)





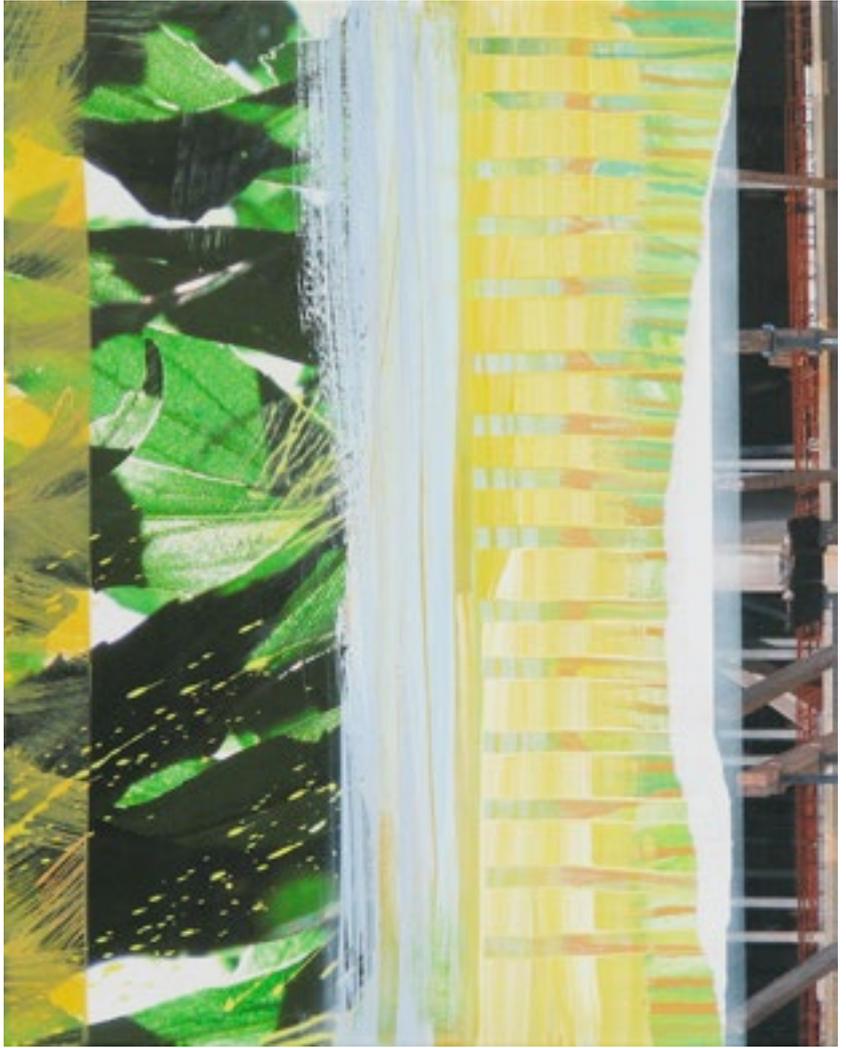
Green Construction

2007

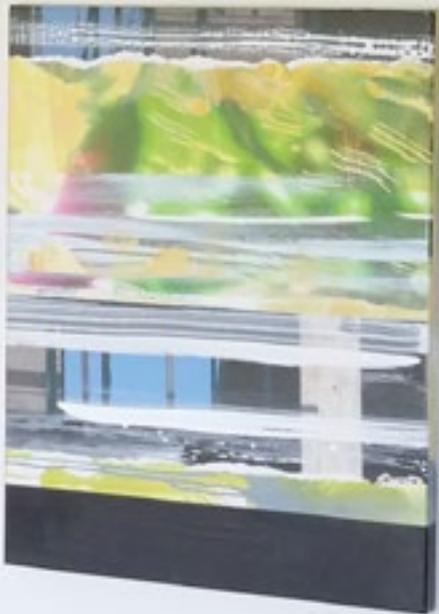
Acryl, Spray, Foto auf Leinwand

je 50 x 40 cm

Werknummern 907, 908, 909 (v.l.n.r.)







Green Construction
2014
Private Situation





Ausstellung VALS PLAT
13. Februar - 21. März 2009
Galerie AdK, Aktuele Kunst
Amsterdam



Rosa Lachenmeier lebt und arbeitet als bildende Künstlerin in Birsfelden bei Basel.

Mit Dank an Alexander Sarasin für den Text und an Carolyn Eaton für die Übersetzung.

Rosa Lachenmeier lives and works as a visual artist in Birsfelden near Basel.

With thanks to Alexander Sarasin for the text and Carolyn Eaton for the translation.



Ausstellung **RUHESTÖRUNG, Streifzüge durch die Welten der Collage**

28. September 2013 - 26. Januar 2014

Kunstmuseum Ahlen, Ahlen

(in Zusammenarbeit mit Marta, Herford)

Weitere Infos auf der Website:
More information on the website:

rosa.lachenmeier.net

© Rosa Lachenmeier, 2021



Green Architecture
Blick ins Schaufenster
der Galerie Sarasin Art
in Basel im Juni 2021